

AUSBILDUNG

M.A. Musikkomposition2025 – 2026  
HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST FRANKFURT AM MAIN (HFMDK FRANKFURT) · DEUTSCHLAND

M.A. Musikkomposition2025 – laufend  
HOCHSCHULE FÜR MUSIK DETMOLD (HFM DETMOLD) · DEUTSCHLAND

B.A. Iranische Musikkomposition2022 – 2024  
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCE AND TECHNOLOGY (GEBÄUDE 48) · TEHERAN, IRAN

B.A.-Studiengang — Musikkomposition2021 – 2022  
HOCHSCHULE FÜR MUSIK DETMOLD (HFM DETMOLD) · DEUTSCHLAND

B.A.-Studiengang — Klassische Gitarre2011 – 2012  
TEHRAN ART UNIVERSITY (TAU) · TEHERAN, IRAN

A.A.-Abschluss — Klassische Gitarre2006 – 2010  
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCE AND TECHNOLOGY (GEBÄUDE 4) · TEHERAN, IRAN

Diplom — Mathematik & Physik2002 – 2005  
DR.-SHARIATI-SCHULE · TEHERAN, IRAN

BERUFSERFAHRUNG

Studentische Hilfskraft2025 – 2026  
STUDIO DER HFMDK FRANKFURT AM MAIN · DEUTSCHLAND  
Bei Prof. Orm Finnendahl

Studentische Hilfskraft — ZeMFI-Zentrum2025 – laufend  
GEMEINSAME EINRICHTUNG VON HFM DETMOLD & TH OWL · DEUTSCHLAND  
Bei Prof. Dr. Mark Barden

Studentische Hilfskraft — ZeMFI-Zentrum2021 – 2022  
GEMEINSAME EINRICHTUNG VON HFM DETMOLD & TH OWL · DEUTSCHLAND  
Bei Prof. Dr. Aristotelis Hadjakos

Studentische Hilfskraft2021 – 2022  
HOCHSCHULE FÜR MUSIK DETMOLD (HFM DETMOLD) · DEUTSCHLAND  
Bei Prof. Dr. Mark Barden

Leiter der Abteilung für Elektronik & Elektroakustik2015 – 2016  
TEHRAN CONSERVATORY · TEHERAN, IRAN  
Bei Dr. Ali Moafi

Assistent des Tontechnikers2013 – 2014  
IGUANA RECORDING STUDIO · TEHERAN, IRAN

Assistent der Geschäftsführung2010  
INTERNATIONAL CONFERENCE ON E-CITIZENS AND MOBILE PHONES · TEHERAN, IRAN

KOMPOSITIONEN &  
VERÖFFENTLICHTE WERKE

*Voice of the Unfolding*  
Trompete, Live-Elektronik & visuelle Kunst · 2025

*Glitch*  
Flöte & Live-Elektronik · 2024

*Dystopia*  
Trio für verstärktes Bariton-Saxophon, präparierte Harfe & Kontrabass · 2024

*Real-Time Score for AI*  
Elektronik · 2023

*Echoes of a Simulated Dream*  
Posaune, Live-Elektronik & visuelle Kunst · 2025  
➤ [YouTube](#)

*Nihility*  
Trio für verstärkte Bassflöte, Bariton-Saxophon & Fagott · 2024

*Artificial Sky*  
Solo-Flöte · 2023

*Four Seasons in Climate Change (Spring)*  
Solo-Violine, Violine I & II, Viola, Violoncello, Kontrabass & Basso continuo · 2022  
➤ [YouTube](#)

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                             |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                            | <i>We Are Here Because We Are Here</i><br>Solo-Tuba in F (6 Ventile) · 2021<br>▶ <a href="#">Edition Gravis</a>                                                                                                                                               | <i>Metamorphosis II</i><br>Gitarre & Live-Elektronik · 2021 |
|                            | <i>Implications</i><br>Bassflöte, Horn in F, Tuba, Klavier & Schlagzeug · 2019                                                                                                                                                                                | <i>Initial Condition</i><br>Streichquartett · 2019          |
|                            | <i>Mada</i><br>Live-Elektronik, Sensoren & visuelle Kunst · 2018                                                                                                                                                                                              | <i>Frozen Life</i><br>Violoncello & Live-Elektronik · 2017  |
|                            | <i>Metamorphosis I</i><br>Posaune & Live-Elektronik · 2015                                                                                                                                                                                                    | <i>Unsicherheit der Ordnung</i><br>Solo-Klavier · 2015      |
| KONZERTE & VERANSTALTUNGEN | <i>Echoes of a Simulated Dream</i><br>Festival: Vortragsabend — Ensemble APPARAT · Rolle: Komponist · Veranstaltet von: Hochschule für Musik Detmold (HfM Detmold)<br>↗ <a href="https://youtube.com/watch?v=DFkOWzvarGc">youtube.com/watch?v=DFkOWzvarGc</a> | 2026                                                        |
|                            | <i>We Are Here Because We Are Here</i><br>Festival: Jack Adler-McKean På Musikhögskolan · Rolle: Komponist · Veranstaltet von: Lunds University, Lund, Schweden<br>↗ <a href="http://mhm.lu.se/jack-adler-mckean">mhm.lu.se/jack-adler-mckean</a>             | 2022                                                        |
|                            | <i>Four Seasons in Climate Change (Spring)</i><br>Festival: Four Seasons in Climate Change · Rolle: Komponist · Veranstaltet von: Universität Göttingen, Deutschland<br>↗ <a href="#">YouTube (1)</a> ↗ <a href="#">YouTube (2)</a>                           | 2022                                                        |
|                            | <i>MADA</i><br>Festival: Persian Fallow Deer · Rolle: Komponist · Veranstaltet von: Da Show House, Teheran, Iran                                                                                                                                              | 2018                                                        |
| VERÖFFENTLICHTE WERKE      | <i>Metamorphosis</i><br>Festival: Tadaex · Rolle: Komponist · Veranstaltet von: Tadaex Festival Group, Teheran, Iran<br>↗ <a href="http://Todaysart.org/Project/2873">Todaysart.org/Project/2873</a>                                                          | 2015                                                        |
|                            | <b>Four Seasons in Climate Change (Spring)</b><br>UNIVERSITÄT GÖTTINGEN · DEUTSCHLAND<br>↗ <a href="https://youtube.com/watch?v=FROGMVZthH0">youtube.com/watch?v=FROGMVZthH0</a>                                                                              | 2023                                                        |
|                            | <b>Four Seasons in Climate Change (Spring)</b><br>EDITION GRAVIS · DEUTSCHLAND<br>↗ <a href="http://editiongravis.de">editiongravis.de</a>                                                                                                                    | 2022                                                        |
|                            | <b>We Are Here Because We Are Here</b><br>EDITION GRAVIS · DEUTSCHLAND<br>↗ <a href="http://editiongravis.de">editiongravis.de</a>                                                                                                                            | 2021                                                        |
| PROGRAMMIERUNG & SOFTWARE  | Max / MSP / Jitter                                                                                                                                                                                                                                            | SEIT 2010                                                   |
|                            | Adobe Audition                                                                                                                                                                                                                                                | SEIT 2010                                                   |
|                            | Sibelius                                                                                                                                                                                                                                                      | SEIT 2008                                                   |
|                            | Open Music                                                                                                                                                                                                                                                    | SEIT 2018                                                   |
|                            | JavaScript                                                                                                                                                                                                                                                    | SEIT 2018                                                   |
|                            | Adobe Illustrator                                                                                                                                                                                                                                             | SEIT 2018                                                   |
|                            | Bach in Max                                                                                                                                                                                                                                                   | SEIT 2020                                                   |
|                            | Logic Pro                                                                                                                                                                                                                                                     | SEIT 2021                                                   |
|                            | Ableton Live                                                                                                                                                                                                                                                  | SEIT 2022                                                   |
|                            | Python                                                                                                                                                                                                                                                        | SEIT 2022                                                   |
| MENTOREN                   | <b>Prof. Orm Finnendahl</b><br>HFMDK FRANKFURT AM MAIN · DEUTSCHLAND<br>Akustische und Elektronische Musikkomposition                                                                                                                                         | 2025 – 2026                                                 |

|                                                    |                                                          |             |                              |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------|------------------------------|
|                                                    | Prof. Dr. Mark Barden                                    |             | 2021 – 2022 · 2025 – laufend |
|                                                    | HOCHSCHULE FÜR MUSIK DETMOLD (HFM DETMOLD) · DEUTSCHLAND |             |                              |
|                                                    | Akustische Musikkomposition                              |             |                              |
|                                                    | Dr. Amin Honarmand                                       |             | 2011 – 2012                  |
|                                                    | TEHRAN ART UNIVERSITY · IRAN                             |             |                              |
|                                                    | Akustische Musikkomposition                              |             |                              |
|                                                    | Tengiz Shavlokhvili                                      |             | 2011 – 2012                  |
|                                                    | PRIVAT                                                   |             |                              |
|                                                    | Harmonielehre, Kontrapunkt, Formenlehre und Analyse      |             |                              |
| SPRACHEN                                           | Persisch                                                 | <div></div> | Muttersprache                |
|                                                    | Englisch                                                 | <div></div> | Fließend · B2+               |
|                                                    | Deutsch                                                  | <div></div> | Fließend · B2+               |
| PERSÖNLICHE ANGABEN                                | GEBURTSDATUM                                             |             | STAATSANGEHÖRIGKEIT          |
|                                                    | 18.04.1988                                               |             | Iranisch                     |
|                                                    | GESCHLECHT                                               |             | FAMILIENSTAND                |
|                                                    | Divers                                                   |             | Ledig                        |
|                                                    | ADRESSE                                                  |             |                              |
|                                                    | Urbanstraße 176, 10961 Berlin, Deutschland               |             |                              |
| danielkalantari.com · daniel.kalantari89@gmail.com |                                                          |             |                              |